

# 第19回 文化祭参加調査票 【発表の部】

【令和6年度】

提出物1

提出日	9月7日
-----	------

事務局 使用欄		
------------	--	--

フリガナ		参加 人数	人
団体名			
代表者氏名		電話	

演目数	本	参加人数	人	総時間	分
-----	---	------	---	-----	---

## 1 発表演目の内容について

順番	演目名	人数	時間
	準備		:
1		人	:
2		人	:
3		人	:
4		人	:
5		人	:
	撤収		:
		合計時間	:

### 注意

- ① 出演者の数は、舞台上で実際に演技する人の数を記入してください。
- ② 準備・撤収にかかる時間をおおよそ記入ください。

## 2 使用する音楽について

カセットテープなどを  使用する ・ 使用しない	種類	数量
	<input type="checkbox"/> カセットテープ	本
	<input type="checkbox"/> CD	本
	<input type="checkbox"/> MD	本
	<input type="checkbox"/> その他	本

### 3 持込機材(楽器類・小道具等)など

名 称	数 量	名 称	数 量

### 4 使用する機材

マイク(ワイヤレス)		マイクスタンド`ブーム【高】	本	モニタースピーカー	台
※最大6本まで	本	マイクスタンド`ブーム【低】	本	その他	
長 机	台	マイクスタンド`ストレート【高】	本		
パイプイス	脚	マイクスタンド`ストレート【低】	本		
譜面台	台	延長コード	本		
ピアノ	台	ピアノ用イス	本		

### 5 照明等の希望

順番	板明かりの明るさ	ホリゾンライト	投影の図案
1			
2			
3			
4			
5			

※各演目ごとに記入してください。

※詳細は、リハーサルの際に照明担当職員と相談してください。

# 舞踊・ダンス系団体

【日本舞踊】 【ダンス】 用

## 1 舞台に入場するタイミング

【演目番号】

	全	1	2	3	4
<input type="checkbox"/> 演技者は、舞台が暗転の状態が入場する					
<input type="checkbox"/> 演技者は、舞台に照明が点灯してから入場する					
<input type="checkbox"/> 演技者は、司会者の「どうぞ」の声で入場する					

■ 演技者は、点灯後踊りながら入場する(曲は点灯と同時にスタートする)

.....  
日本舞踊によく使われる入場方法ですが、この場合は別貼の演技者のステージ配置図に、記載して下さい

## 2 演技開始のタイミング

【演目番号】

	全	1	2	3	4
<input type="checkbox"/> 代表者の合図で曲を流し、スタートする					
<input type="checkbox"/> 舞台上が点灯したら曲を流し、スタートする					
<input type="checkbox"/> 代表者が解説をした後、曲を流しスタートする					
<input type="checkbox"/> 司会者が紹介をした後、曲を流しスタートする					

## 3 退場するタイミング

【演目番号】

	全	1	2	3	4
<input type="checkbox"/> 暗転になってから退場する					
<input type="checkbox"/> 代表者又は全員で挨拶してから退場する					
<input type="checkbox"/> 踊りながら退場していく					

1 該当する演目番号ごとに、○印かV印で記入して下さい

2 すべての演目に共通する場合は、演目番号の「全」欄に記入して下さい。

# 邦楽・洋楽・文化・健康増進・文化系

【器楽演奏】【コーラス】【カラオケ】【民謡】【詩吟】【和太鼓】【太極拳】  
【体操】【朗読】【着付け】【語学】系団体用

## 1 舞台に入場するタイミング

- 出場者は、舞台が暗転の状態に入場する  
(暗転の状態で、演奏者は舞台上に楽器とともにセットする)
- 出場者は、舞台に照明が点灯してから入場する
- 出場者は、司会者の「どうぞ」の声で入場する
- 出場者は、照明が点灯後単独(複数)で入場する(以後の演技者も同様)
- 演技(演奏)をしながら入場する

## 2 演奏(演技)開始のタイミング

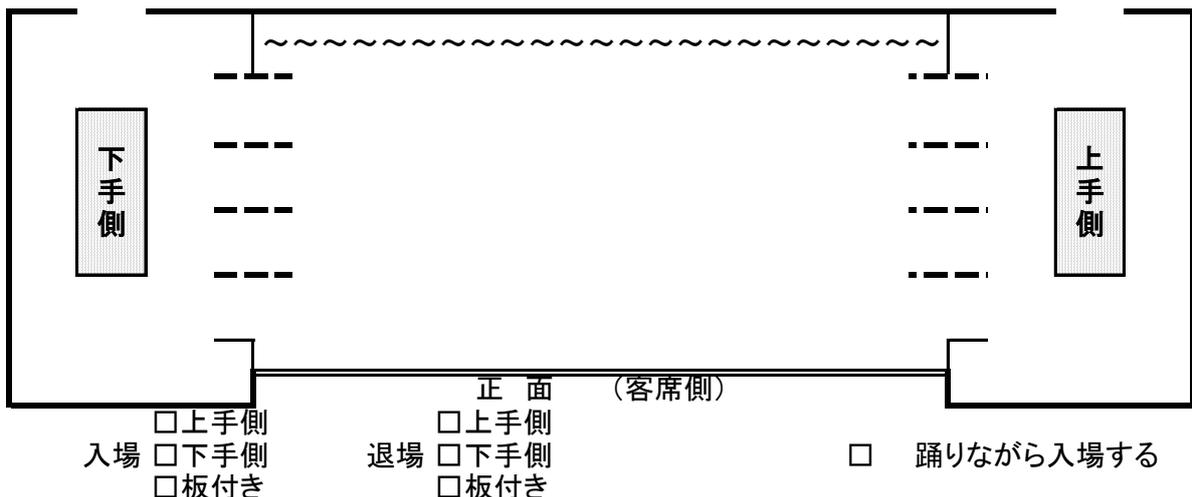
- 司会者が団体の紹介をした後、スタートする(曲の紹介等は代表者が行う)
- 司会者が最初に全曲名を紹介した後スタートする
- 司会者が一曲ごとに紹介した後スタートする
- 出場者が、自ら演目を紹介しスタートする(詩吟・朗読・民謡・語学)

## 3 退場するタイミング

- 舞台が暗転になってから退場する
- 演技(演奏)等終了後、代表者または全員で挨拶をしてから退場する
- 照明点灯の状態での退場する

## 4 舞台上での演技者の配置

入場・退場がある場合は、どのように移動するかわかるよう記入してください。



【注意】 上記の配置図だけでは、記載出来ない際は、別貼「演技者配置図」を使用。

# 舞台上での演技者の配置

【注】 演目によっては、舞台上での配置が変わる場合がありますら、

下記の舞台配置図を使って記入してください。

入場・退場がある場合は、どのように移動するかわかるよう記入してください。

<b>演目 1</b>	
-------------	--

下手側

上手側

正面 (客席側)

上手側 入場     下手側 退場     踊りながら入場する  
 板付き                       板付き

<b>演目 2</b>	
-------------	--

下手側

上手側

正面 (客席側)

上手側 入場     下手側 退場     踊りながら入場する  
 板付き                       板付き

<b>演目 3</b>	
-------------	--

下手側

上手側

正面 (客席側)

上手側 入場     下手側 退場     踊りながら入場する  
 板付き                       板付き

# 舞台上での演技者の配置

【注】 演目によっては、舞台上での配置が変わる場合がありますら、

下記の舞台配置図を使って記入してください。

入場・退場がある場合は、どのように移動するかわかるよう記入してください。

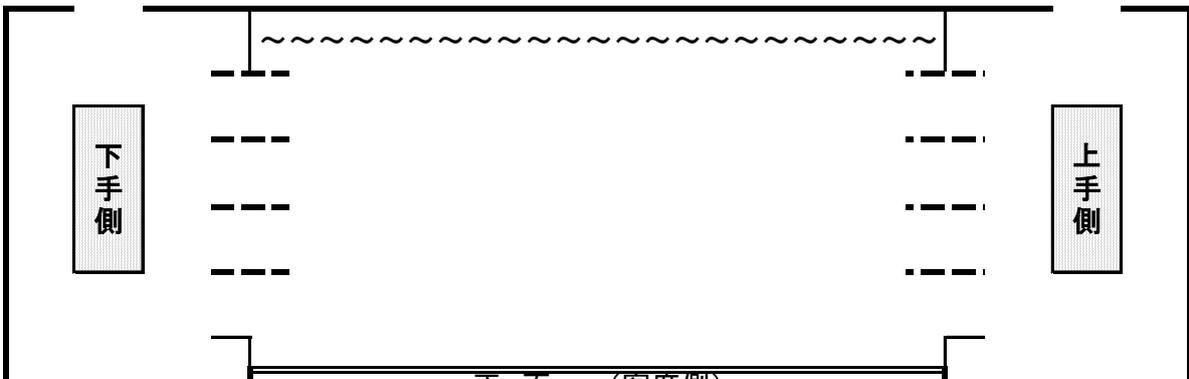
<b>演目 4</b>	
-------------	--



正面 (客席側)

上手側 入場     上手側 退場     踊りながら入場する  
 下手側 入場     下手側 退場  
 板付き                     板付き

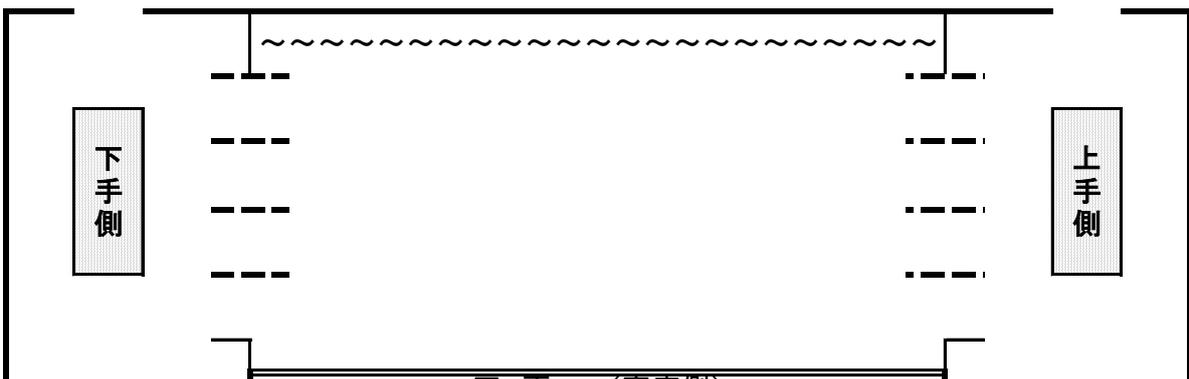
<b>演目 5</b>	
-------------	--



正面 (客席側)

上手側 入場     上手側 退場     踊りながら入場する  
 下手側 入場     下手側 退場  
 板付き                     板付き

<b>演目 6</b>	
-------------	--



正面 (客席側)

上手側 入場     上手側 退場     踊りながら入場する  
 下手側 入場     下手側 退場  
 板付き                     板付き

提出物2

文化祭司会用原稿

No.

ふりがな		ふりがな	
団体名		代表	

※司会方法(○で番号を囲む)

1. 団体の紹介と出演内容を原稿に基づき行う。
  2. 団体の紹介のみで、内容・進行は自分達で行う。
- (1の場合は、下記記入欄に具体的に記入してください。)

内容	曲名や題名、出演者、特徴等
1番目	
2番目	
3番目	
4番目	

## 団体紹介用紙

1.団体名 団体発足 年

---

代表者名 TEL

---

2.前の団体の発表終了後、諸準備(舞台にセットする機材等)を行いスタートするまでに  
かかる時間 約 分

3.団体紹介

4.団体の近況

5.文化祭へ向けた抱負

6.今後の目標

※なお、司会の諸準備に向け、ご連絡させていただくこともあります。